


 Universidade Federal de São João del-Rei		<b>UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ</b> Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de 22/04/2002 <b>PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN</b> <b>COORDENADORIA DO CURSO DE TEATRO – COTEA</b>					
<b>Disciplina: TPET: Arte-Educação: Formação de professores em Artes: Memória e Narrativa</b>				<b>Período:</b> Noturno	<b>Currículo:</b> 2019		
<b>Docente:</b> Cláudio Guilarduci (DE)				<b>Unidade Acadêmica:</b> DEACE			
<b>Pré-requisito:</b> não há			<b>Correquisito:</b> não há				
<b>C.H. Total:</b> 72ha / 66h	<b>C.H. Prática:</b> -----	<b>C. H. Teórica:</b> 72ha / 66h	<b>Grau:</b> Licenciatura	<b>Ano:</b> 2024 <b>Semestre:</b> 1º	<b>Código CONTAC:</b> <b>Bach.:</b> <b>Lic.:</b>		
<b>EMENTA</b>							
Fundamentos do ensino da arte. Arte como objeto de conhecimento e de identidade cultural. Produção artística como produto cultural e como objeto de apreciação significativa. Arte, cultura e sociedade: relações e implicações. Conhecimento e cultura. O ensino da Arte e os temas transversais.							
<b>OBJETIVOS</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proporcionar uma introdução à Arte Educação, visando o aprimoramento do profissional da educação.</li> <li>- Buscar um espaço de estudo e reflexão sobre a função educativa da arte.</li> <li>- Trabalhar o conceito de apresentação e representação na construção do sujeito, de grupos sociais e regiões geográficas.</li> <li>- Contribuir para construção de um olhar crítico no exercício da cidadania.</li> <li>- Entender a autobiografia como um processo de conhecimento de si e dos outros.</li> </ul>							
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>							
<b>I – Memória e Narrativas</b> 1.1 História e Memória 1.2 Memória individual e memória coletiva: Vestígios, sinais, pistas e marcas 1.3 O saber de experiência: histórias a contrapelo <b>II – Autobiografia e narrativas</b> 2.1 Experiência e narrativas 2.2 Narrativas de História de vida: Relato oral/relato escrito 2.3 História da Escola e História de vida <b>III – Escritas de si: Práticas de Formação</b> 3.1 Rascunhos de mim: arte de lembrar e narrar 3.2 Tempo, memória e esquecimento: o teatro contemporâneo 3.3 A aprendizagem experiencial: perspectivas epistemológicas 3.4 Arte-Educação e a Arte de lembrar e narrar: Artes Colaborativas							
<b>METODOLOGIA DE ENSINO</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Seminários;</li> <li>- Atividades individuais e/ou coletivas;</li> <li>- Exibição de vídeos;</li> </ul>							

- Debates de textos previamente indicados.	
<b>CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO</b>	
- Frequência; - Participação em sala de aula; - Avaliações individuais e/ou coletivas.	
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	
<p>BENJAMIN, Walter. <i>Magia e Técnica, arte e política</i>. São Paulo: Brasiliense, 1994. 1(43)B468.7 B468m 1994</p> <p>BONDÍA, J. L. (2002). Notas sobre a experiência e o saber de experiência. <i>Revista Brasileira de Educação</i>. n. 19, p. 20-28, Jan/Fev/Mar/Abr. 2002. Palestra proferida no 13º COLE Congresso de Leitura do Brasil, Unicamp, Campinas/SP, julho de 2001. <a href="https://search.scielo.org/?lang=pt&amp;q=au:%22Bond%C3%ADa,%20Jorge%20Larrosa%22">https://search.scielo.org/?lang=pt&amp;q=au:%22Bond%C3%ADa,%20Jorge%20Larrosa%22</a></p> <p>SOUZA, Elizeu Clementino de. (Auto)biografia, identidades e alteridade: modos de narração, escritas de si e práticas de formação na pós-graduação. <i>Revista Fórum Identidades</i>, Itabaiana-SE, A. 2, V. 4 – p. 37-50 – jul-dez de 2008. Disponível em: <a href="https://periodicos.ufs.br/forumidentidades/article/view/1808">https://periodicos.ufs.br/forumidentidades/article/view/1808</a></p>	
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	
<p>GUILARDUCI, Cláudio, DOMINGOS, Diego. Educação, escritas (auto)biográficas e Teatro. <i>Rascunhos</i> (no prelo).</p> <p>HALBWACHS, Maurice. <i>A memória coletiva</i>. São Paulo: Centauro, 2006. 316.6 H157m 2006</p> <p>JAPIASSU, R. <i>Metodologia do ensino do teatro</i>. Campinas: Papirus, 2000. 372.879.2 J35m 2008</p> <p>LE GOFF, Jacques. <i>História e memória</i>. Campinas: Editora da Unicamp, 2003. 930.2 L516h 2012</p> <p>RICOEUR, Paul. <i>A memória, a história, o esquecimento</i>. Campinas: Unicamp, 2007. 1(44)R541.7 R541m 2007.</p>	
<b>OBSERVAÇÃO</b>	
-----	
<hr/> <b>Prof. Cláudio Guilarduci</b> Docente Responsável	<b>Aprovado pelo Colegiado em 14/11/2023 .</b>   <hr/> <b>Prof. Cláudio Alberto dos Santos</b> Coordenador do Curso

## Atividades/Dias (Previsão dos dias e das atividades)

1	Apresentação e discussão do Plano	<b>Presencial</b> <b>19:00-22:30</b>	Debate. Definição do Plano.
2	BENJAMIN, W. “A imagem de Proust”. In: <i>Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história cultural</i> . 8. ed. Rev. São Paulo: Brasiliense, 2012, p. 37-50. (OE, I).	<b>Presencial</b> <b>19:00-22:30</b>	Realizar uma Rede Graduada com os principais conceitos do texto. Memória voluntário, Memória Involuntária, Trama, Urdidura, Hino, Elegia, Apocatástase
3	Continuação	<b>Presencial</b> <b>19:00-22:30</b>	Continuação
4	GUILARDUCI, Cláudio, DOMINGOS, Diego. <i>Educação, escritas (auto)biográficas e Teatro. Rascunhos (no prelo)</i> .	<b>Presencial</b> <b>19:00-22:30</b>	Costurar o texto sobre Proust e o Artigo
6	Continuação	<b>Presencial</b> <b>19:00-22:30</b>	Costurar o texto sobre Proust e o Artigo. Criar Rede Graduada
7	“(Auto)biografia: uma narrativa de formação artística e docente  Conversa com prof. Diego Domingos	<b>Síncrona</b> <b>19:00-22:00</b>  Vou enviar o endereço	Doutorando (2022) Artes Cênicas (PPGAC/UFRGS). Bacharel (2014), Licenciado (2018) em Teatro e Mestre em Artes Cênicas (2020/UFSJ). Pedagogo (2021/Fabras). Especialista Artes Visuais (2020/Fabras). Professor de Artes SEDUC-Alagoas. Autor do livro: "Atividade Periférica", Editora Vila Rica (2021), e da dramaturgia "Afetividade Periférica" (2021) 10º Festival Breves Cenas de Teatro de Manaus - AM. Batuqueiro (agôgô), integrante do grupo experimental Batuque Nova Aurora
8	Avaliação	<b>Presencial</b> <b>19:00-22:30</b>	Apresentar texto (auto)biográfico infância e a trajetória da formação de professor em Teatro. O texto será lido em sala de aula (duas laudas) <b>Avaliação 3,0 pontos</b>
09	SOUZA, Elizeu Clementino de. (Auto)biografia, identidades e alteridade: modos de narração, escritas de si e práticas de formação na pós-graduação. <i>Revista Fórum Identidades</i> , Itabaiana-SE, A. 2, V. 4 – p. 37-50 – jul-dez de 2008. Disponível em: <a href="https://periodicos.ufs.br/forumidentidades/article/view/1808">https://periodicos.ufs.br/forumidentidades/article/view/1808</a>	<b>Presencial</b> <b>19:00-22:30</b>	Criar Rede Graduada
10	Trabalhar os conceitos da Rede Graduada	<b>Presencial</b> <b>19:00-22:30</b>	Elaboração de uma “representação”, de uma figuralidade, na interseção conceitual (conceitos estudados) e da experiência vivida (experiência escolar dos discentes).
11	Apresentar os desenhos	<b>Presencial</b> <b>19:00-22:30</b>	Apresentação dos desenhos– Sentido de Figuralidade
12	Avaliação	<b>Presencial</b> <b>19:00-22:30</b>	Apresentar texto (auto)biográfico com apresentação do desenho (Figuralidade). [infância e trajetória de formação de professor em Teatro. Texto e desenho serão apresentados em sala de aula (quatro laudas + desenho) <b>Avaliação 3,0 pontos</b>
13	“Experimento Cênico: (Auto)biografia na construção da cena  Conversa com profa. Érika Santos	<b>Síncrona</b> <b>19:00-22:00</b>  Vou enviar o	Doutoranda em Artes da Cena (UFRJ/CAPES). Supervisora do PIBID Música/Teatro UFSJ (2020-2022). Mestra em Artes Cênicas

		endereço	(2020) (PPGAC/UFSJ). Profa Rede Básica Estado de Minas Gerais desde 2016. Especialização em Didática e Trabalho Docente (IF-SUDESTEMG -2019). Investiga o encontro entre Asja Lacin e Walter Benjamin. (Entendimento do fazer teatral que o filósofo alemão percebe na produção e na pedagogia da atriz leta.
14	BONDÍA, J. L. (2002). Notas sobre a experiência e o saber de experiência.	<b>Presencial 19:00-22:30</b>	Debater e criar Rede Graduada
15	BENJAMIN, W. “Experiência e pobreza”. In: Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história cultural. 8. ed. Rev. São Paulo: Brasiliense, 2012, p. 123-128. (OE, I).	<b>Presencial 19:00-22:30</b>	Debater e criar Rede Graduada
16	Continuação	<b>Presencial 19:00-22:30</b>	Consturar os dois textos – Costurar as redes graduadas da Experiência
17	Avaliação	<b>Presencial 19:00-22:30</b>	Apresentar texto (auto)biográfico com apresentação do desenho (Figuralidade). [experiências dos/as infantis e a trajetória de formação de professor em Teatro. Textos e desenho serão apresentados em sala de aula (seis laudas + desenho) <b>Avaliação 4,0 pontos</b>
18	Conversar sobre os pro-ductos criados durante a disciplina. Conversar sobre a disciplina. Encerramento.	<b>Presencial 19:00-22:30</b>	Conversa sobre as notas